



## **Mossans mystik –Upptäck skogens korallrev**

### **Inledning**

Vi inleder med att stå i ring och prata om våra sinnen. Med synen, hörseln, känseln, lukten och smaken upplever vi vår omvärld och bildar minnen. I friluftetsfrämjandet är upplevelsebaserat lärande centralt. Vi böjer oss ned och luktar från en position som barnen ofta har. Vi böjer oss lite till och nu så har vi näsan i marken. Känn! Vad luktar det? Är det någon skillnad från när vi stod lite högre upp?

Vi reflekterar kort över vår luktövning.

### **Vita duken**

Vi tar fram vita duken. Vi skakar på en gammal gren och ser vad som faller ut. Barr, spindlar, bark och en tvestjärt kan vi upptäcka.

### **Barr-ramsa**

Granens barr ärr korta och sitter ett och ett.

Tallens barr är långa och sitter två och två.

Enens barr är korta och sitter tre och tre och sticks, AJJ”

### **Känselpåse**

Nu tar vi fram känselpåsen. Vi stoppar ned handen i påsen och undersöker vad som finns där, utan att säga vad det är. Vi beskriver det vi känner och skickar påsen till nästa person. Vi går laget runt. Den sista personen får gissa vad det är innan den stoppar ned sin hand.

### **Kameran**

En person är fotograf och en person är kamera. Fotografen leder kameran och kameran är stängd (personen blundar). Fotografen leder kameran fram till ett objekt som fotografen vill fånga. Fotografen riktar in kameran noga. Nu tas ett kort genom att man trycker på huvudet. Kameran öppnar ögonen en kort stund och sedan sluter ögonen igen. Fotografen tar ett nytt objekt och upprepar proceduren. Sedan går man tillbaka till utgångsplatsen. Nu ska personen som var kamera öppna ögonen och gå tillbaka och försöka minnas vilka objekt som har fotograferats.

Sedan byter man roll.

### **Lupp**

Workshoppens huvudnummer. Vi tar oss an lupp och luppburkar. Vi undersöker allt. Små djur, bark, mossa, blad, grenar.

Med hjälp av luppens förstoring kommer man nära naturen och får en magisk inblick i denna microvärld.

- För de små som ska börja luppa kan de vara bra att börja med en gren som kan böjas runt eller ett hål i ett blad. Det går även bra att böja till en bit ståltråd som bildar ett hål att kika igenom.
- Vanlig lupp är lättast att använda sätt luppen emot det du ska titta på. Se till att få tillräckligt med ljus så att du inte skymmer med handen eller kroppen.
- Luppburken används oftast till små djur som rör sig. Fånga försiktigt, sätt på locket och titta.
- Vi hade även större luppar där man kan titta från sidan. Dessa kan vara bra till de yngre barnen.

Se och förundras av mossor, bark och varför inte ett blad som du sätter framför luppen och vänder mot solen. Bladets nerver framträder väldigt tydligt. Man kan lупpa på det mesta som man vill undersöka närmare.

### **Djurmemory**

Som avslutning använde vi oss av hörseln genom att leka djurmemory.

En person spelar de övriga är memorykort. Det är lagom att spela med fyra par, så dela in er i mindre grupper om ni är många. Välj fyra djur som paren ska låta som, det är viktigt att den som spelar inte vet vilka som är vilka djur. Spring runt lite så att "korterna" blandas. När kortblandningen är klar lägger sig personerna på magen på marken. När spelaren knackar på ryggen låter man som djuret. När ett par hittas får de gå upp och stå bredvid spelplanen. Spelet pågår tills alla djur hittats. Turas om att vara spelare och kort.

### **Gå nu ut och lупpa!**

Med denna workshop så vill vi inspirera att lупpa mera. Gå ut själv eller med barn och undersök denna fantastiska microvärld som bara väntar på dig för att bli upptäckt.

Workshopen presenterades av Skogsmulle i Förskolan, som tillsammans med I Ur och Skur är ett av Friluftsförbundet's erbjudande till förskolor. Skogsmulle i Förskolan är nära knutet till läroplanen.

Lycka till och välkommen till en annan del av världen!

Mikael Ollgren och Tina Grill Darin

Länk: [www.friluftsförbundet.se](http://www.friluftsförbundet.se)